

Umělecká všehochuť



Reliéfní intarzie z Chebu

Výstava v
Muzeu Chebska

od 18.05. do 29.10.2023

úterý - neděle
od 14 do 17 hodin

OTEVÍRACÍ DOBA:

Od 18.05. do 29.10.2023

úterý - neděle

od 14 do 17 hodin

Pro skupiny a po předchozím ohlášení
je návštěva možná i v jiných časech.

Kontakt/ Informace/ Přihlášky:

Egerland-Museum

Fikentscherstr. 24

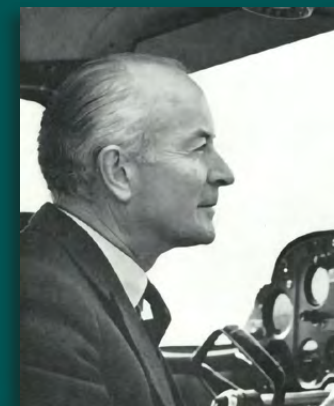
D - 95615 Marktredwitz

Tel. 092 31 39 07

sekretariat@egerlandmuseum.de

www.egerlandmuseum.de

Eric Pasold
v r. 1962



Hlavičkový papír
firmy Pasold
konec 30. let 20. století



Exponáty zapůjčili: Pasoldova sbírka
Sudetoněmecké muzeum
Mnichov

Výstavu
**Umělecká všehochuť –
Reliéfní intarzie z Chebu** podpořili:



STIFTUNG
**EGERLAND
MUSEUM**



**OBERFRANKEN
STIFTUNG**

**Kulturfonds Bayern
Kunst**

Výstava města Marktredwitz
ve spolupráci s Muzeem Chebska
a Sudetoněmeckým muzeem

Muzeum Chebska/Egerland-Museum je podporováno z prostředků:

Bayerisches Staatsministerium für
Familie, Arbeit und Soziales



Umělecká všehochuť – Reliéfní intarzie z Chebu

Město Cheb a jeho umělečtí truhláři vytvořili v 17. a v 18. století jedinečné a cenné kusy nábytku s velmi jemně řezbářsky opracovanými vkládanými kreacemi, takzvanými reliéfními intarziemi.

Reliéfní intarzie představují zvláštní formu trojrozměrných intarzií. Jsou považovány za kunsthistorickou raritu. Vyráběny byly v 17. a na počátku 18. století výlučně v Chebu (dříve Eger). Fascinuje na nich virtuózní řezbářská technika a nesmírně pečlivé znázornění detailů pomocí vkládaných prvků s mikroskopickými rozměry. To těmto kusům nábytku, kabinetním skříním, šperkovnicím, deskovým hrám a obrazovým deskám propůjčuje neobyčejný estetický ráz a atraktivitu.



Šperkovnice
Neznámý mistr, ca. 1635–1642
Pasoldova sbírka
Foto: Johannes Schimpfhauser



Hrací kámen s květem tulipánu
Adam Eck (připisováno), 40. léta 17. století
Pasoldova sbírka

Foto: Karl Michael Vetter

Objekty s chebskou reliéfní intarzií byly žádanými exponáty do kunstkomor.

Jejich výroba byla mimořádně složitá, zdoluhavá, a tím pádem velmi drahá. Jsou na nich vyobrazeny scény z mytologie a biblické náměty, historické události nebo vysoce postavené politické osobnosti. Zákazníci jejich tvůrců byli různí zeměpáni, velmi bohatí šlechtici, duchovní nebo zámožní měšťané. K nejhorlivějším objednavatelům patřil sám chebský magistrát. Používal tyto luxusní výrobky jako diplomatické dárky, s jejichž pomocí se snažil ovlivňovat politické rozhodování za třicetileté války. Z toho je zřejmá úzká provázanost uměleckého řemesla, politiky a soudobých dějin.

Vysoce hodnotné kusy nábytku vybízejí k tomu, abychom si je prohlédli opravdu pečlivě a zblízka. Uvidíme pak jemné detaily a rafinované řemeslné techniky chebských uměleckých řezbářů. Na výstavě jsou představeni významní mistři. Patří k nim Adam Eck (1604 – 1724), Johann Karl Haberstumpf (1654 – 1724) nebo anonymní „Mistr ornamentálního pozadí“. Jeho charakterickým „rukopisem“, totiž hustým ornamentálním zpracováním obrazových pozadí s puncovanými arabeskami, se nechali inspirovat i tvůrci této výstavy.

Většina exponátů výstavy pochází z umělecké sbírky Erica W. Pasolda (1906-1978), jenž v Plesné (dříve Fleißen) řídil velkou rodinnou továrnu na pletené zboží. V r. 1932 vznikl pobočný závod v Langley západně od Londýna, který se v r. 1945 po odsunu a vyvlastnění stal hlavním sídlem firmy.

Pasold byl vášnivým milovníkem reliéfních intarzií, pocházejících z jeho domoviny. V r. 1957 položil základní kámen k této výjimečné a obsáhlé sbírce, jež se dnes jako trvalá zápůjčka nachází v Sudetoněmeckém muzeu. To pro expozici poskytlo ještě další reliéfní intarzie ze svých muzejních fondů. V neposlední řadě je pozornost zaměřena na cenný Poseidonův kabinet ze sbírek Muzea Chebska.

Koncepci výstavy „Umělecká všehochuť – Reliéfní intarzie z Chebu“ vypracovalo Sudetoněmecké muzeum. Nyní je možné ji v lehce pozměněné podobě zhlédnout v Muzeu Chebska. K výstavě nabízíme pestrý doprovodný program. Workshopy a akce jsou zaměřeny i přeshraničně a jsou určeny německým i českým zájemcům.



Julius Caesar jako vládce světů
Haberstumpfova dílna, 20. léta 18. století
Soukromá sbírka

Foto: Johannes Schimpfhauser



Hrací kámen s portrétem
sv. Adalberta Magdeburského
Adam Eck (připisováno), 40. léta 17. století
Soukromá sbírka

Foto: Karl Michael Vetter

Další informace naleznete zde
www.egerlandmuseum.de